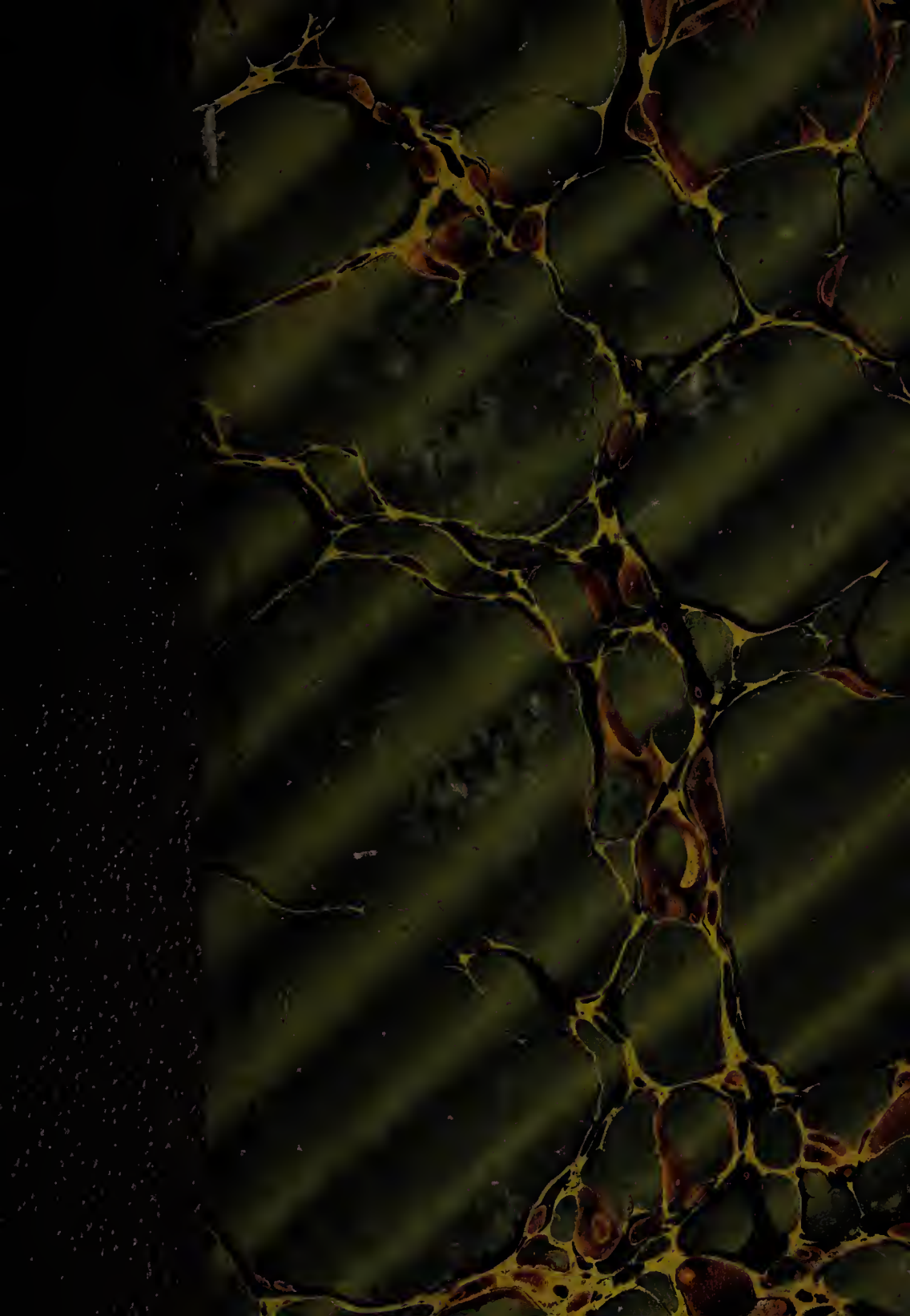

Accessions

116,837

Shelf No.

D.150a.85

SICUT PATRIBUS SIT DEUS NOBIS
BOSTONIA
CONDITA A.D.
1630
CIVITATIS REGIMINE DONATA A.D. 1822.

GEO. TICKNOR. OB. JAN. XXVI. MDCCCLXXI.

BOSTON PUBLIC LIBRARY

BEQUEATHED BY

George Ticknor.

Recd. Apr. 26th 1871.

DESCRIPCION JOCO-SERIA
DE LAS FIESTAS DE MADRID,
CON EL MOTIVO
DE SALIR EN PUBLICO
EL REY NUESTRO SEÑOR
Y SU AUGUSTA FAMILIA,
EL DIA 29 DE MARZO,
A DAR GRACIAS A DIOS
EN EL SANTUARIO DE ATOCHA,
POR EL DESPOSORIO
DE LOS SER.MOS S.RES INFANTES
DE ESPAÑA Y PORTUGAL.

EN SU OBSEQUIO LA ESCRIBIÓ
DON JOSEF ARIAS DE VILLAFAÑE
FERNANDEZ DE LA CUEVA.

CON LICENCIA.

En Madrid, en la Oficina de PANTALEON AZNAR. Año 1785.

D. 150 a
195
116837
65

. . . . . *Per urbem*
Lætitia, ludisque viæ, plausuque fremebant.
Virg. Æneid. lib. 8.

ROMANCE.

Antes que saliera el Sol,
huyendo sale la Aurora
de negras sombras, porque hoi
es dia de *Gala* (1) y de *Boda*.

Aplaudida de las Aves
con canciones amorosas,
se levanta esta mañana,
mas temprano que las otras.

(1) Los dias de Pasqua 27 28 y 29 se vistió la Corte de Gala, hubo Luminarias y Besamanos.

La cubren *nubes* y *en-aguas*,
y haciendo la tiritona,
para darnos buenos dias
por el *Retiro* se asoma.

Aunque niña delicada,
que jamás ha sido moza
de cantaro, vá à la *Fuente*,
para regar desde Atocha.

Llegando con mucho garvo,
pide à Cibeles le haga honra,
de que su caño *le-eche agua*,
vino en ello la Matrona.

Comienza à regar las calles,
y por andar tan *airosa*,
el rocío *vino* tan suave,
que destila gota à gota.

El contacto de sus manos
convierte el agua en aljofar,
y echando las flores planta,
de perlas están las Rosas.

Viene el Sol muy embozado
siguiendo à su precursora,
y ésta risueña le dice:
Febo, ¿para qué te embozas?

Le responde: »Dia que salen
»à lucir Reales PERSONAS,
»mis luces están de mas,
»no hai rayos en mi corona.

»Ocupe CARLOS TERCERO,
»que es digno *Sol*, mi Carroza;
»en su Casa me *Retiro*
»interin corre la *Zona*.

Replíca la Aurora bella:
»No seas necio, vén y logra
»en mi lugar de la Fiesta,
»no te escuses de ir á *Bodas*.

»Saca el magnífico Tren,
»Libreas bellas y vistosas,
»ponte el *Toison* que está en *Aries*,
»*la Zona* por *Banda Roja*.

»Sirve; puesto que eres Grande:
»en la mano la luz toma:
»yo estoi de mas, porque à CARLOS
»precederán dos Auroras.

»Y siguiendo mi *Carrera*
»à las Regiones remotas;
»veeré de paso à Madrid,
»para referir sus glorias.«

Al punto desaparece,
y viendo el Sol que ya es hora,
vestido de oro y azul,
se echa à pie y se desemboza.

El Coche manda à Palacio,
adonde fue desde Atocha,
pero no retrocedió,
(como hicieron las Señoras).

En ver las calles colgadas
gastó cabales, doce horas:
en correr de arriba à bajo,
gastaron mas las curiosas.

No fueron horas menguadas,
pues el Gobierno cauciona
los daños y los *de-sastres*,
con las *medidas* que toma.

Reglas previene por *Vando* (1)
Don José Antonio de Armona:
es preciso sean prudentes,
pues *donde las dan las taman.*

De los Pueblos mas distantes
y de maritimas Costas,
vienen los ricos y *Ciegos*
à celebrar estas Bodas.

Carlos Padre de Familias,
su amado Hermano convoca,
y para su Mesa Real
ni los *Pobres* excepciona.

---

(1) El Excmo. Sr. Ministro de Estado comunicó de orden del Rei, aviso al Ilmo. Sr. Gobernador interino del Consejo, de lo que debia egecutarse en estos tres dias, expidiendose providencias para el buen orden y quietud del Pueblo.

El Jueves Santo anterior
à esta Pasqua tan dichosa,
de estos *Pobres* los pies laba
dando egemplo en su Persona.

Les sirve humilde la vianda,
y formando Real Corona
los PRINCIPES è INFANTES,
se halla en medio la CARLOTA.

¡Qué buenos *Principios* estos!
¿Quién duda que à tales Bodas
felíz fin coronará?
Que al fin se canta la *Gloria*.

Nuevos vestidos nupciales
los convidados hoi logran,
y alegres como la Pasqua,
van á lucir sus personas.

Con poderes del Infante
Don Joam, toma por Esposa
el Católico Rei Carlos
à su Nieta la Carlota.

A este fim, no dia Domingo
com Magestade è com pompa
passou em público à ò Palacio
O Embayxador da Lisboa.

Rodeado des Castelhanos,
è das Fidalgas pessoas,
par Deus, ainda fica atrás;
Nimguem Primeyro, à fe boa.

Que Dom Enrique Menesses
unindo se estas *Coroas*
à hum tempo por *Hymenéo*,
como *Fidalgo* se porta.

Erigiou fermoso Teatro,
fez funcioẽs muyto boas,
em que Real Magnificencia
mostrou em tudo com suas *Obras*.

Depois que acabou à *Festa*,
è respetuo à sua SENHORA,
cheyo de satisfaczoẽs
à lha sua Casa se torna.

Tambem féz huma *visita*
pública, na mesma forma
a o *Senhor Florida Blanca*,
quem lho tratou com toda honra.

Se levou as atenzoẽs
lho belho das suas Carrozas:
deyxolhos em su Palacio,
è falo no nosso idioma.

Otorgados los contratos
en solemnísima forma,
para hacer el *Desposorio*
dixo el Rei: *Manos* à la obra.

Pasqua *Florida* fue el Martes,
y ya cantada la *Gloria*
por *lo alto* en Palacio,
el *Te Deum* era en Atocha.

Las Plazas, Calles y Casas,
unas viejas y otras mozas,
con muy ricas colgaduras
se componen y se adornan.

La *Carrera* tan lucida
de sedas, flores y rosas,
era *fresca Primavera*,
y no miento, ni es lisonja.

Habia en puertas y ventanas
invenciones mui curiosas,
eran juguete del *Aire*
cortinas y banderolas.

Algunas eran prestadas,
y aunque otras habia *simonas*,
en ellas seda , oro y plata
eran la materia y forma.

Una garvosa muger
al balcon colgó su ropa,
descosido un rico brial,
diciendo: mas que se rompa.

El pobre que mas no pudo,
colgó al menos una alfombra;
tambien hubo Montañéz
que colgó la Egecutoria.

¡Qué ricos paños de Corte!
¡qué fábulas y qué historias!
¡qué quadros! ¡qué simetría!
¡qué inscripciones y qué coplas!

Esta Coronada Villa (1)
se añade nuevas *Coronas*,
celebrando los aplausos
de Gabriel y de Carlota.

---

(1) La *Coronada* Villa de Madrid tiene por Armas un Escudo con un *Arbol* en el *centro* y un *Oso* empinado, orlado con siete *estrellas*, y una Imperial *Corona* sobre el dicho Escudo. Su Ayuntamiento adornó con *Globos* sobre pedestales el paso desde el Hospital á Atocha y otros parages, luciendo en cada uno ocho lamparas y una acha.

En los nobles corazones
de sus vecinos, fiel *Osa*
colocar su Soberano,
la Real Familia por *Orla*.

Con este Escudo consigue
VICTORIA, y puesto à la *Sombra*
de el Real *Arbol* de BORBON,
frutos de honores sazona.

Entre calles, y en los pasos
del Hospital hasta Atocha,
erige Piras y Hogueras,
donde su amor acrisola.

En las tres noches de Pasqua
con *Luminarias* y antorchas,
el ámbito de Madrid
de ardientes luces *Corona*.

La *Plaza Mayor* se queda
en su arquitectura y forma,
que la gala natural
es siempre la mas hermosa.

La Magestad de *Palacio*
es bastante por sí sola
à ser bella, que de Perlas
es el nacar y la Concha.

El *Conde* de *Campomanes*,
la portada magestuosa
de un magnífico Palacio,
ante su Casa coloca:

Y en obsequio del Monarca,
de los Novios y las Novias,
inscripciones diferentes
à todos les acomoda.

Sus doradas *Bellas letras*,
quando no formen la *Copia*
del Rei, manifestarán
sus virtudes en la *Historia*.

La Casa de *San Felipe*
la cubre del Rei la copia
entre sedas: Que se *cubra*,
pues es la *Casa de Borja*.

La *Casa* de *Monte alegre*
estaba mui primorosa:
de una *Casa* que es tan *Grande*,
qualquier alabanza es corta.

Su *alegria* manifestaba
la simetría mas vistosa,
en genios, *Bandas*, *Medallas*,
relieves, molduras, rosas.

La *Casa* de los *Correos*,
sobre ser mui bella y moza,
tambien se labó la cara,
por parecerse à las otras.

Quiso seguirle la Inclusa (1)
engalanada; de forma,
que su Madre *natural*
no hai miedo que la conozca.

En la calle de Carretas (2)
los *Vivas* festivos doran,
coronados de laureles,
con ramos, *cintas* y *blondas*.

---

(1) La Inclusa, casa de niños expósitos, se está fabricando de nuevo, y para cubrir su esqueleto se vistió de ricos paños de Corte.

(2) En la casa de unas Modistas se adornaron los balcones con coronas de mirtos

La *Imprenta* de la *Gaceta*
celebra las Reales glorias
con la *Música* y *Poësia*, (1)
para perpetua memoria.

Con brillantes *caractéres*
los *rasgos* Reales pregona,
que Carlos de buena *letra*
impresas tiene sus *obras*.

En *Casa* del *Conde Tepa*
la curiosidad se topa,
con magnífico Palacio
de arquitectura famosa.

---

y laurel, y se pusieron inscripciones doradas que decian: *Viva el Rei N. S. y su Real Familia.*

(1) Los Sonetos, Decimas, Símbolos y Geroglíficos se han publicado. De noche hubo un bello golpe de música.

Las figuradas cornisas,
columnas, cintas y *Golas*,
se las podian apostar
con las de Memphys y Roma.

Casa que es de un *Magistrado*
quando algun *Perito* (1) nombra,
zela se observen las *Leyes*
de las *Ordenes*; en forma.

En brillantes candeleros,
arañas y cornucopias,
lucía *cera* por quintales
y la *plata* por arrobas.

---

(1) El Perito, Autor y Director de esta obra y adornos, fue Don Antonio Carnicero, cuya habilidad y talentos son notorios.

La gasta de buena gana,
aunque valiera una *Flota*,
que en funciones semejantes,
como un Indiano se porta.

Por cumplir con el *Precepto*
de *Amor* en aquestas Bodas,
la Universal *Alegria*
bellas Figuras (1) denotan.

Pintada por una reja
apareció una Matrona,
y aunque la alegria es *vieja*,
tiene resabios de *moza*.

---

(1) La Estatua de Hymenéo, colocada en el centro del frontispicio, las laterales y las que coronaban la obra, eran alusivas

Puesta en todo à la dernier,
con *plumas*, sombrero y blondas,
su *buen gusto*, gesto y gracia,
à reir à todos provoca.

En el seno y entre brazos
abriga una *Perra* Doga,
Símbolo de la lealtad,
que en su pecho se coloca.

Alli se estubo en la reja,
quando menos ochenta horas,
y de ser de todos vista
tubo muchas embidiosas.

à el dia. En el pedestal de la primera se gravó:

Tædas Hymenæus, amorque præcipiunt.
Ovid. Met. lib. 4.

Aunque vieja y *emplumada*
en esta calle, tiene honra,
que el vender *hoi* alegria
es accion mui *de-corosa*.

Pasando à la *Trinidad*,
creí entre tantas *Personas*
no salir de *cautiverio*.
¡*Ave Maria*, *Padre Roxas*!

En *Casa de Cogolludo*,
leyendo *Octavas* (1) hermosas
à este asunto, pregunté:
¿Si es la fuente de Helicona?

---

(1) Se han publicado con la noticia de sus adornos. Las demostraciones del amor y lealtad de S. Exc., se vieron en el magnífico frontispicio de su Casa, corriendo una fuente de vino, leche y agua.

Alli estaban muchas gentes
con atencion tan *de-bota*,
como si fuera la *Fuente*
la Fonsisla de Segovia.

Pendientes de aquellos hilos
teniendo abiertas las bocas,
como hablaba por *tres lenguas*
todo era una *Babylonia*.

La *leche* que de las *Navas*
vino , de *valde* se toma,
y à un tiempo dan *Baco* y *Bacas*
nectar en dorada *copa*.

Me arrebató la atencion
la pulida, bella, hermosa
Orden de la arquitectura,
y relieves que la adornan.

Gentil- gusto manifiesta;
-hombre Grande se denota;
en Efeso, Tesifonte (1)
no pudo hacer mejor *Obra.*

Llevado de la *corriente*,
temiendo el agua me coja,
basta, dixe, de pasear,
punto, hasta despues que *coma.*

Porque era cosa *probable*
poniendome hecho una *sopa*,
el que algunos *come-*didos
me tomasen à tal hora.

---

(1) Tesifonte fue el que hizo el famoso Templo de Diana en Efeso.

Comí en pie, como *Judio*,
que la *Pasqua* me alborota,
y à falta de *Azimos Panes*,
buenas fueron unas *tortas*. (1)

Todo el mundo en tal funcion
con quanto tiene se adorna,
y yo sin ser todo el mundo
tambien me puse à la moda.

A el ir para *Anton Martin*,
ocupa con sus Carrozas
el Patriarca la carrera,
sus Colegialas se asoman.

---

(1) Los Judios comian en la Pasqua en pie Panes Azimos.

Yo quisiera que ocupára
la Silla de Pedro en Roma,
bendiciendo desde allá
los Nietos de la Carlota.

Ya está todo prevenido,
y las Damas y Señoras
hechas una maravilla,
de lo mas rico se adornan.

Era Madrid esta tarde,
con Señoras tan hermosas,
vistoso campo de estrellas,
brillante Cielo de rosas.

En el noble bello sexô
Compostura tal se nota,
que las niñas se hacen viejas,
las viejas parecen mozas.

Con tan rara variedad
se alegran todos y emboban,
ínterin por la carrera
se vá estendiendo la *Tropa*.

Comienza luego el paséo,
con clarines, cajas, trompas,
y *Porteros* y *Alguaciles*,
con ropilla à la Española.

Iban todos à caballo,
los *Reyes de Armas* con Togas:
las ricas Mazas de plata
pesaban mui buenas onzas.

Seguiase luego la VILLA
y el Señor *Don José Armona*,
que como Corregidor
su Ayuntamiento *corona*.

De *Reales Alabarderos*
iba la lucida tropa
à pie, y los *Oficiales*
en briosos caballos montan.

Seguian los *Guardias* de *Corps*
en su Compañia *Española*
con la *Flamenca*, y timbales
que diestramente los tocan.

Mayordomos de *Real Casa*
iban en ricas Carrozas,
y llevaban los Cocheros
galon en la buelta bota.

De *Reales Caballerizas*
música bella y sonora
llena el ámbito de gozo,
y esto era *à pedir de boca.*

Siguen los *Gentiles-Hombres*,
que su egercicio denotan
con *Llave dorada*, y luego
rica *Estufa Respetuosa.*

Los *Gefes* de *Casa Real*
con ser *Grandes*, se acomodan
seis juntos en una *Estufa*
en el lugar que les toca.

Quatro *Cadetes* de *Guardias*
preceden REALES PERSONAS,
y de *Criados* y *Volantes*
comparsa muy numerosa.

En esto que dicen todos:
»Ya viene el REI: ¡O, qué gloria!«
El gozo sale de el pecho
y à los semblantes se asoma.

Luego que aparece el Rei
el *Sol* (1) en nubes se emboza;
no es estraño, que à la vista
de otro mayor (2) Sol se corra.

Iba el Rei Carlos Tercero.
En estas palabras solas
se cifran sus alabanzas:
su *nombre* es su mayor gloria.

Iba Carlos sol luciente,
Rei de la Gente Española,
con el Principe y Princesa,
y con la Infanta Carlota.

---

(1) Al salir S. M. de Palacio se cubrió el Sol de nubes, aunque despues quedó despejado.

(2) *Sol qui cuncta videt.* Homero.
Quem quia respicis omnia solus
Verum possis dicere Solem. Boet.

¡Qué *conjuncion* tan notable!
¡Dos Soles con dos Auroras!
¡dos Cedros junto dos Palmas!
¡junto dos Lirios dos Rosas!

Hasta ahora lucían brillantes
los *Señores* y *Señoras*:
mas se apagan los *Luceros*
al punto que el Sol se asoma.

Y de *Magnitud* los *Astros*
bella esquadra luminosa,
llevan su luz *adelante*
porque la *marcha* les tocan.

Caballerizos y *Pages*
rodeaban la *Real Carroza*
tirada de ocho Caballos,
soberbios con tanta honra.

Don Gabriel y Don Antonio
iban en otra *Carroza*,
que el mutuo amor fraternal
sus afectos eslabona.

La Infanta Doña Josefa,
sin hiel amable Paloma,
en su Carroza de *plata*
lo lucía como ella, sola.

Las *Señoras Camarera*
y *Damas brillantes*, colman
de Grandeza la funcion,
y *de honor* otras *Señoras*.

Despues de todo el paseo,
escoltando la Real Tropa,
la *Compañia Italiana*
de *Corps*, su insignia tremóla.

Cerraba la *retaguardia*
de las *Guardias Españolas*
mui lucida *Compañia*,
y otra de *Guardias Walonas*.

Al pasar por la *Armería* (1)
se animaron las *Tizonas*
de los *Héroes*; punta en blanco,
y se humillaron las *Corbas*.

Estas *Armas* son los triunfos
que la Magestad *decoran*:
Arcos que erige la Fama,
para perpetua memoria.

---

(1) En la Armería se guardan las espadas y armas de los Héroes Progenitores de S. M., y algunas cuchillas corbas y alfanges de enemigos vencidos.

A sus *Ojos* los *Consejos* (1)
se ofrecen: grato los toma,
y los llevará adelante (2)
aunque sea à *Constantinopla.*

Allá la *Sublime Puerta*
su nombre respeta y honra,
y aqui rinden sus afectos
las humildes *Religiosas.*

En *la Villa de Madrid,*
que es *Centro* de su *Corona,*
pone su Real atencion,
recibiendola à su *Sombra.*

---

(1) *Consilium, oculus futurorum.* Arist. lib. 6. de Regim.

(2) *Oculi tui recta videant, & palpebræ tuæ præcedant gressus tuos.* Prov. 4. v. 25.

La *Casa* que de *Agustinos*
San Felipe Real se nombra,
mirando à su AUGUSTO REI
como *Aguila* se remonta.

La *Casa* de los *Correos*,
y de las *Públicas* otras,
las mira como que son
de sus REALES manos *Obras*. (1)

En el *Martyr Sebastian* (2)
sus atenciones coloca,
y le encomienda la *Guardia*
de su Casa y su PERSONA.

---

(1) *Magnificavi opera mea, ædificavi mihi domos*. Eccl. 4. v. 2.

(2) El Glorioso Martir S. Sebastian fue Capitan de Guardias del Emperador Diocleciano.

Tan solo en *la Magdalena*,
lloran como ella las *Monjas*,
que EL REI pasa, y no lo *hospedan*
como *Martas* cuidadosas.

En la *Casa de Loreto*
viendo à el REI, aun las Matronas
se hacen *Niñas*, hai *mudanzas*,
cantan y se vuelven locas.

En *Casa de Juan de Dios*,
aunque es EL REI de *Corona*,
en atender miserables
su *Caridad* no reposa.

Dichosos *Desamparados*,
que ver esta tarde logran
frente de sí, *la Real Casa*
llena *de Misericordia*.

De boca de estos *Infantes* (1)
debidas loas perfecciona,
alabanzas de inocentes
verdaderas sin lisonja.

Le hacen salva en *la Galera*
las infelices que bogan,
pues con ver à el Rei, sus penas
se convirtieron en glorias.

Las miserias de estas gentes
le *agonizan* de tal forma,
que es menester un *cordial*
si piensa pasar à *Atocha*.

---

(1) *Tibi direlictus est pauper; orphano tu eris adjutor.* Ps. 9. v. 14.

El Rei es tenudo de guardar à estos como *Desamparados*, è mas sin consejo : : : *L.* 20. *t.* 23. *p.* 3.

Llega al fin al *Hospital*
y al instante se recobra,
que se vuelve el *alma* al *cuerpo*
como que es *Alma de esta obra.* (1)

Pero siendo corto espacio
de una alma Real tan grandiosa,
en sí proprio no cabia
hasta llegar à su Atocha.

Pasa luego por su *Puerta*,
y en la *Fuente* están de *ronda*
los Sátiros y los Faunos,
que al gusto y placer dan soga.

---

(1) Fue la inscripcion que gravó el Hospital en la ultima cornisa, poniendo:

A CARLOS III.

Alma de este monumento eterno de su Piedad: La Gratitud de los pobres.

Mirando la *fuente* al Rei
es mui natural que *corra*,
salte y brinque de contento,
un *Viva* echa en cada gota.

Eran justas alabanzas
sus corrientes, aunque *cortas*,
eran claras como el agua,
y dulces como *agua*-Loja.

Neptuno, como que es Gefe
de las *Sirenas* (1) hermosas,
ordena à su *Coro* alterne
al de Guardias Españolas. (2)

---

(1) *Et Sirenes in delubris voluptatis.* Isai. c. 13. v. 12.

(2) La Música y Banderas de Reales Guardias Españolas de Infantería, estaban cerca de la fuente de la Puerta de Atocha.

Sus voces con las corrientes,
clarines, cajas y trompas,
entre repetidos *Vivas*
hacen *música* sonora.

Apolo que es *combidado*
de piedra à la fiesta toda,
vió-la bien desde el *Parnaso*,
que la distancia es mui corta.

Cibeles por no ir à *pie*,
se privó de aquesta gloria,
que en la carrera (1) no entran
los Coches de las Señoras.

---

(1) Fue una de las prudentes providencias del Gobierno, que no entrase en la Carrera Coche alguno, salvo los de las Personas Reales, y de su Real séquito y comitiva.

Los Arboles en el *Prado*
se adornan de nuevas hojas,
y las *lomas* de *San Blas*
tendieron *verdes* alfombras.

Festeja al Rei el *Jardin*
con plantas, flores y aromas,
que el que siembra beneficios,
el fruto es fuerza que coja. (1)

En muchísimos *Estrechos*
no halla paso la Carroza,
el *amor* de los Vasallos
es *rémora* que lo estorva.

---

(1) . . . . . *Regi qui numina curat*
Ipsa illi tellus nigricans, pronta atque benigna:
Fert fruges, segetesque, & pomis arbor onusta est. Homer. Ulys.

Por entre *Mares* de gentes,
sin que se viese ni una *Ola*,
felíz llegó la REAL CASA,
à la REAL CASA de *Atocha*.

Alli hay mejores *delicias*,
alli tiene sus *victorias*,
y los bienes y el BIEN SUMO
en manos de la SEÑORA.

En humilde *accion de gracias*,
por gracias tan ventajosas,
con Magestad el *Te Deum*
la *Capilla Real* entona.

Y dada la bendicion
con usadas ceremonias,
para volver à Palacio
se encienden *luces* y *antorchas*.

Quando iluminan los *Globos*
son lenguas *Predicadoras*
de las virtudes excelsas
de aquestas REALES PERSONAS.

Piramides inmortales
lucientes sean en buena hora,
que de tan felices dias
nunca *es-pira* la memoria.

Ardientes *Hogueras* sean
donde el amor se acrisola,
sean *Aras* donde *Hymenéo*
voluntades aprisiona.

Sean eternos *Monumentos*
de las grandezas y glorias
de la ESPAÑA, sean *Estrellas*
de las dichas precursoras.

Gira CARLOS el *Zodiaco*
sin que à su calor se escondan,
ni Magestuosos *Palacios*, (1)
ni las bajas viles *chozas*.

Su MAGESTAD SOBERANA,
aunque rayos de sí arroja,
abrasan, pero no queman,
su *Luz* es la mejor *sombra*. (2)

Comunicandola à CARLOS
ANTONIO y su BELLA ESPOSA,
y los dos à su Hija amada,
todo lo *enciende* CARLOTA.

---

(1) *Respiciat nos tantum Dominus noster, & læti serviemus.* Gen. 47. v. 25.

(2) *Quia factus est umbraculum ab æstu.* Isai. 25. v. 4.

Con los ojos refulgentes
de estas dos Reales Señoras,
contra todo *viento* arden
luces, *achas*, *cacerolas*.

Se encendieron en el *Aire*
las *Teas* que cada persona
previno, con *Hymenéo* (1)
y el *Amor* para estas *Bodas*.

Con las luces de *Tomás*, (2)
en *suma* doctrinas toma
para *regirse* à sí mismo,
su Estado, Casa y Corona.

---

(1) *Tedas Hymenæus amorque præcipiunt.* Ov. *cit.*

(2) Todos saben que Santo Tomás es autor de la *Suma*, y que escribió de *Regimine Principum*.

A la *Cruz* despues de *Pasqua*
llega, y sin ser su *Parroquia*
cumple como buen Christiano
confesando, que la adora.

Quando pasa por la *Carcel*,
su CLEMENCIA generosa
quisiera que las *cadenas*
y las *prisiones* se rompan.

No son estas las *Cadenas*
de las *Navas* de *Tolosa*:
à los hombres sus delitos
son los que los aprisionan.

Con ser un *dia* de *Juicio*
final *la Plaza* en esta *hora*,
tanto juicio y paz habia,
que no se siente una mosca.

Si su JUSTICIA está en *Libra* (1)
y *el Peso* es su *Casa* propria,
logren todos la ocasion,
que aqui sin plata se *compra*.

En la *Platería* y *Contraste*
perítos diestros no *tocan*
los quilates y el valor
de sus virtudes heroicas.

Piensan con justa razon
el que hoy en la Real Corona
brillan todos los INFANTES
como *uniones* mui preciosas.

---

(1) Entró el Sol en Libra desde el Sabado, habiendo sido la Llena dia 25 à las 10 y 11 minutos de la noche, para cuyo tiempo anunció (erradamente) tempestades el Prognóstico.

Que CARLOTA es una *Plata*;
que LUISA PRINCESA hermosa
con el PRINCIPE *Di-amante*
es grano de *oro* y *aljofar*.

Dios los guarde muchos años;
vuelvan con bien y en buena hora
à descansar à Palacio,
si en Palacio se reposa. (1)

El *Prognóstico* Lunario
no pudo dar golpe en bola
quando puso en estos dias
Luna llena tempestuosa.

---

(1) *Non dormiét qui custodit Israël.* Ps. 105.
Et requiem non habebant die, & nocte. Apocal. 4. v. 8.

Luna llena es la PRINCESA,
en sus *crecientes* hermosa,
en su amable bello *Cielo*
turbulencias no se notan.

Serenísima es tambien,
Luna nueva la CARLOTA,
de primor y *luces llena*
vierte gracias por su boca.

»Bendita seas (le aclama
»este Pueblo), ¡qué graciosa!
»¡Qué talentos y qué juicio
»en *diez* años! Esto asombra.«

Corra alegre *Manzanares*,
yendo de *Tajo* à *Lisboa*,
à llevar à los Monarcas
unas nuevas tan gustosas.

Y surcando del *Occeano*
las corrientes y las ondas,
publíque glorias de *España*
en las abrasadas *Zonas*.

Aqui queda *la Oracion*
hasta la hora dichosa
que Don Gabriel vuelva y cante
por su Maria Ana *Victoria*.

Subjicio Omnia Libenter
Romanæ Ecclesiæ Iudicio.

Y surcando del Oceano
las corrientes y las ondas,
publique glorias de España
en las abrasadas Zonas.

Aqui queda la Oracion
hasta la hora dichosa
que Don Gabriel vuelva y cante
por su Maria Ana Fiorida.

BOSTON PUBLIC LIBRARY.

CENTRAL LIBRARY.

ABBREVIATED REGULATIONS.

One volume can be had at a time, in home use, from the Lower Hall, and one from the Bates Hall, and this volume must always be returned with the applicant's library card, within such hours as the rules prescribe. No book can be taken from the Lower Hall of this Library, while the applicant has one from any Branch.

Books can be kept out 14 days, but may be renewed *within* that time, by presenting a new slip with the card; after 14 days a fine of *two* cents for *each* day is incurred, and after 21 days the book will be sent for at the borrower's cost, who cannot take another book until all charges are paid.

No book is to be lent out of the household of the borrower; nor is it to be kept by transfers in one household more than one month, and it must remain in the Library one week before it can be again drawn in the same household.

The Library hours for the delivery and return of books are from 9 o'clock, A. M., to 8 o'clock, P. M., in the *Lower Hall;* and from 9 o'clock, A. M., until 6 o'clock, P. M., from October to March, and until 7 o'clock, from April to September, in the *Bates Hall.*

Borrowers finding this book mutilated or unwarrantably defaced, are expected to report it; and also any undue delay in the delivery of books.

***No claim can be established because of the failure of any Library notice to reach, through the mail, the person addressed.

[50,000, Nov., 1870.]